**Тема. Композиція в об’ємній пластиці: природні форми; розробка об’ємної форми. Об’ємна композиція «Дивовижна жаба»**

**Мета.** Ознайомити учнів із трансформацією природних форм в об’ємні задопомогою паперопластики; продовжити навчання елементарних принципів конструювання з паперу.

Розвивати образне мислення, асоціативну пам'ять , спостережливість.

Виховувати акуратність під час роботи з папером; активізувати інтерес до створюваної роботи, а також творчу ініціативу учнів.

**Тип уроку:** комбінований.

**Техніка виконання:** паперопластика.

**Наочні матеріали:** ілюстрації з зображенням жаби, музика, макет паперової жаби, роздатковий матеріал (шаблони).

**Матеріали:** двухсторонній кольоровий папір, ножиці, клей, папка з шаблонами.

**Література:**

1. Антонович Є.А. образотворче мистецтво: Підручник для 5-6 кл.-К.: Освіта, 1998. – С.134.

2. Бєлкіна Е.В. образотворче мистецтво: Підручник для 5 кл. – К.: Промінь, 2005. – С.168.

3. Рубля Т.Є. Образотворче мистецтво 5 кл.: Підручник. – К.: ВТФ «Перун», 2005. – 144 с.

**Хід уроку**

**І. Активізація уваги учнів**

1. Учні прослуховують ліричну мелодію з пташиним співом, кваканням жаб, шумом води.

2. Бесіда

- Діти, ви прослухали мелодію. Яка картина постала у вашій уяві?

- Хто живе у ставку? (риби. Жаби, раки, черепашки, равлики та інші водяні мешканці).

- А чи впізнаєте ви цю тваринку?

Що то воно: в воді водиться,

З хвостом родиться,

А як виростає,

Хвіст відпадає.

( Жаба )

* А чи корисна вона?

**ІІ. Оголошення теми уроку**

* Сьогодні на уроці ми створюватимемо об’ємну композицію «Дивовижна жаба» у техніці паперопластики.

**ІІІ. Вивчення нового матеріалу**

Розповідь учителя з елементами бесіди.

* Ми живемо в багатогранному світі. Для творчої особистості він завжди є джерелом натхнення. Природні явища і форми народжують у митця певні образи, на основі яких художник створює реальні, казкові або фантастичні картини. Так виникає задум твору, який втілюється за допомогою різних художніх засобів.

Завдяки уяві реальні образи можуть трансформуватися у фантастичні, казкові / Вчитель демонструє ілюстрації з зображенням жаби/.

Учні порівнюють зображення жаби на різних малюнках /реалістична, фантастична, казкова/.

* Може, згадаєте, з якої казки ця дивна жабка? / «Царівна-жаба», «Жаба-мандрівниця», «Рукавичка», «Теремок» та ін./.

Вчитель проводить дослід, демонструє зображення жаби на малюнку і показує паперовий макет жаби.

* В чому різниця між зображенням на малюнку і макетом? /На малюнку жабка зображена на площині, а за допомогою паперу /паперопластики/ створено образ тварини в об’ємі/.

**Паперопластика** – створення об’ємних форм з паперу.

* Чи добре ви розумієте, що таке об’ємна форма? /Об’ємні форми можна розглядати з усіх боків/.

**ІV. Постановка практичного завдання**

Розповідь учителя.

* На цьому уроці ви створюватимете об’ємну форму жаби, але не з глини чи пластиліну, а з паперу, тобто в техніці паперопластики.

**V. Виконання практичного завдання**

Перед початком роботи учні повторюють правила безпеки користування ножицями.

1. - Спочатку виготовте усі частини композиції за шаблонами. /Робота виконується під музику/.
2. Учитель демонструє поетапне виконання творчого завдання. Діти працюють разом з учителем.
3. Творче завдання

* Доповніть композицію новими елементами, щоб жаба перетворилася на казкову царівну-жабу.

Учитель допомагає учням, у яких виникли проблеми в процесі вирішення навчального завдання.

1. Виставка-конкурс на кращу царівну-жабу.

**VІ. Завершення уроку**

Домашнє завдання: переписати в словник та вивчити напам’ять визначення паперопластики. Завершити виконання творчого завдання.

**Тема. Ботанічні замальовки**

**Мета.** Ознайомити учнів з поняттям *натура,* навчитися малювати з натури,ознайомити з матеріалами, які використовують у графіці.

Розвивати спостережливість, увагу, образне мислення

Виховувати акуратність під час роботи; активізувати інтерес до створюваної роботи, а також творчу ініціативу учнів.

**Тип уроку:** комбінований.

**Техніка виконання:** графіка.

**Наочні матеріали:** ілюстрації з зображенням рослин, музика, роздатковий матеріал (листочки, каштани, гілочки).

**Інструменти та матеріали:** альбом чи аркуш паперу, гумка, простий олівець, гелева ручка, фломастери.

**Література:**

1. Железняк С.М. Образотворче мистецтво: Підручник для 5 кл. – К.: Генеза, 2013. – С.20-25.

**Хід уроку**

**І. Актуалізація опорних знань і вмінь**

**Повторення вивченого матеріалу:**

* Які види мистецтва ви можете назвати?
* Які з них належать до образотворчого мистецтва?
* До якого виду мистецтва належить пам’ятник Богдану Хмельницькому на Софіївському майдані в Києві?
* Які формати для картин є можливими?
* Що таке композиція?

**ІІ. Оголошення теми уроку**

Сьогодні на уроці ми ознайомимось з поняттям *натура,* навчимося малювати з натури, ознайомимося з матеріалами, які використовують у графіці.

**ІІІ. Вивчення нового матеріалу**

Розповідь учителя з елементами бесіди.

* Навчальний малюнок – лабораторія мистецтва. У малюнку, як вчений у своїх дослідах, ми відкриваємо закони природи. Слово **натура в пер. з лат. означає *природа.*** *(учні записують визначення в словничок).*

Уважне спостереження за природою навчає нас іноді ліпше, ніж книжка. Неможливо навчитися малювати лише за книжками. Тільки спостереженнями з олівцем у руках можна опанувати художню грамоту, отримати насолоду від чарівного відтворення на папері обємного навколишнього світу – натури за допомогою олівця. Прагнення художника наблизитися в своїй творчості до світу, який він бачить, до парироди проходить крізь усю історію обр.мист. На цей складний шлях вивчення законів мистецтва стаємо віднині і ми.

Є люди, які вважають, що секрет успіху в малюванні залежить від якоїсь формули, вивчиш хх – і ти художник. Та насправді, якщо ми хочемо навчитися малювати, ми маємо весь час спостерігати природу і життя навколо себе. Адже природа – головний учитель.

Спостережливість виховується під час малювання невеличких дрібниць, побачених у природі: листя, гілочок, квітів, травит, яка пробивається крізь каміння, сухих пеньків. Це так звані ботанічні замальовки. Вони вимагають від нас дуже уважного ставлення до деталей, ретельної проробки кожної з них.

Колись, у далекі часи, ботанічні замальовки давали єдину змогу розповісти, як виглядали рослини, скажімо, у Південній Америці. Адже засушена в гербарії квітка не давала повного уявлення про те, як вона виглядала в природі. Так з’явилися ботанічні ілюстратори. Одним з перших був **Альбрехт Дюрер з Німеччини.** Він радив молодим художникам: «Докладно вивчайте природу. Керуйтеся природою, не відходьте від неї, недумайте, що ви зможете створити щось краще самостійно. Це буде вашою помилкою, адже справжнє мистецтво сховане в природі, і той, хто може зобразити його, володіє ним».

**ІV. Постановка практичного завдання**

Розповідь учителя.

* На цьому уроці ви створюватимете графічну ботанічну замальовку з натури. Але перед початком роботи давйте ознайомимось з ***матеріалами, які використовують у графіці:***
* **Пастель** – має вигляд кольорової крейди.
* **Вугіль** , його недолік в тому, що малюнок недовговічний, фіксується лаком для волосся.
* **Соус** – такий як пастель та вугіль, але він розчиняється водою.
* **Кольорові олівці.**
* **Фломастери.**

*(Свою розповідь вчитель супроводжує демонстрацією матеріалів)*

- Починаючи працювати над замальовкою, ми визначаємо джерело освітлення, зясовуємо найсвітліші місця і тіні, порівнюємо, наприклад, ширину листочка з його довжиною, один листочок з іншим, визначаємо, де на нашій натурі найсвітліше місце, звідки падає світло, як розташовуються тіні. Тільки в разі такого прискіпливого спостереження нам удасться зробити справжній «портрет» нашох натури.

**V. Виконання практичного завдання**

* Учитель допомагає учням, у яких виникли проблеми в процесі вирішення навчального завдання.
* Виставка-конкурс на кращу роботу.

**VІ. Завершення уроку**

Питання для закріплення вивченого матеріалу:

* На що слід звернути увагу, роблячи ботанічні замальовки?
* Як ви розумієте слово натура в образотворчому мистецтві?
* Що ви помітили особливого, малюючи з натури?

**Домашнє завдання**: вивчити напам’ять визначення натури. Завершити виконання творчого завдання.

На наступний урок принести ***фарби , пензлики 3-х розмірів і більше***

**Тема. Графіка. Види графіки. Графічні техніки**

**Мета.** Ознайомити учнів з графікою як вид образотворчого мистецтва, її види та техніки виконання графічних робіт.

Розвивати фантазію, творчість.

Виховувати акуратність під час роботи з фарбами; активізувати інтерес до створюваної роботи, а також творчу ініціативу учнів.

**Тип уроку:** комбінований.

**Техніка виконання:** монотипія.

**Наочні матеріали:** малюнки дітей, ілюстрації А.Базилевича до «Енеїди» І.Котляревського, офорти Т.Г.Шевченка.

**Матеріали:** скло, папір, фарби, пензлі, мило або рідкий миючий засіб.

**Література:**

1. Железняк С.М. Образотворче мистецтво: Підручник для 5 кл. – К.: Генеза, 2013. – С.26-31.

**Хід уроку**

**І. Актуалізація опорних знань і вмінь**

***Бесіда за питаннями***

* Які ви знаєте види образотворчого мистецтва?
* Як ви розумієте слово *натура* в образотворчому мистецтві?
* Що таке *композиція*?

**ІІ. Оголошення теми уроку**

* Сьогодні на уроці ми ознайомимось з видами графіки, техніками виконання графічних робіт. Виконаємо практичне завдання в техніці монотипія.

**ІІІ. Вивчення нового матеріалу**

Розповідь учителя з елементами бесіди.

* **Графіка** – це вид образотворчого мистецтва. Термін графіка походить від грецького слова *графо,* що означає писати, креслити, шкребти. (*Учні записують визначення в зошит).*

графічні твори, на відміну від живописних, передають найголовніше без зайвих деталей. Вони ніби відображають ідею твору. Графічні роботи можуть бути виконані чорно-білими, іноді кольоровими. У результаті навколишній світ у графіці дуже виразний, але дещо умовний, образний. *( Вчитель демонструє графічні роботи А. Базилевича )*

Самостійні, окремі твори називають ***станковою графікою***. Кілька станкових аркушів, об’єднаних спільною ідеєю, становлять графічну серію.

**Види графіки**

**рисунок друкована графіка**

***книжкова***

***плакат***

***художньо-виробнича***

Рисунок вважається унікальним, бо існує в одному екземплярі. У давнину художники малювали на папірусі, пізніше – на пергаменті, з ХІV ст.. – на папері. До нашого часу збереглася традиція малювати на тканині.

**Графічні техніки.** Зображення може бути створене олівцем, вуглем, тушшю, сангвіною /(червоно-коричневим олівцем, виготовленим з особливого сорту глини) та іншими засобами. Про роботу, створену кольоровими крейдами, ми скажемо: виконано в техніці пастелі.

На відміну від рисунка, друкована графіка існує в багатьох екземплярах. Щоб їх отримати, використовували

***гравюру –*** зображення на твердому матеріалі, яке вкривали фарбами, а потім відбивали на папір.

***Існують різноманітні техніки гравюри***. Найвідоміші з них:

***- ксилографія, або дереворит;***

***- ліногравюра, або лінорит;***

***- офорт;***

***- літографія.***

З появою гравюри пов’язане виникнення друкованої книжки і розвиток книжкової графіки.

У повсякденному житті ми найчастіше стикаємося з ужитковою графікою. Це – поштові марки, афіші, театральні програмки, етикетки, фірмові знаки, малюнки на коробках для тортів і цукерок тощо.

***Ліногравюра,*** або ***лінорит –*** малюнок, вирізаний на лінолеумі. Малюнок вирізають на лінолеум ній пластині сталевими різцями різної конфігурації. *(Вчитель демонструє різці)* Залежно від форми різця лінія, яку він залишає, може бути зовсім тоненькою, гострою, або ж широкою, округленою. Таким чином виготовляють форму. Потім на неї наносять друкарську фарбу за допомогою спеціального обладнання – валиків.

Друкують ліногравюру на друкарському пресі. При цьому шар фарби, нанесений на форму, переходить на папір. Паперовий відбиток називають ліноритом, або, узагальнено, як і всі інші друковані техніки, ***- естампом***.

***Ксилографія*** (гравюра на дереві), або ***дереворит***, - це зображення, виконане різцями на деревяній поверхні. Для цього придатні не всі породи дерев. Художники використовують грушу, дуб, бук, самшит.

Деревяну поверхню ретельно обробляють, шліфують, і навіть загладжують воском. Малюнок вирізають подібно до лінориту, але більша твердість деревини дає змогу збагатити зображення дрібницями, деталями. Виконувати таку роботу складніше. Ця техніка старовинна і прийшла до нас із глибини віків. Саме таким чином виготовляли перші друковані книги.

***Офорт,*** або гравюра на металі, - це декілька технік виготовлення друкованої форми з металу (міді, цинку). Малюнок наносять на попередньо оброблену, відшліфовану, гладеньку пластину. Це може бути гравірування, прошкрябування. Така робота потребує виняткової точності і фізичного напруження.

Відбиток роблять на друкарському верстаті. М’який папір у процесі притискування ніби виймає, вибирає фарбу із заглиблень.

-До речі, видатний український письменник Т.Г.Шевченко був ще й академіком мистецтв саме за майстерність, за значний внесок у розвиток офорта *(вчитель демонструє офорти Т.Г.Шевченка).*

***Літографія*** – це гравюра на камені. Для цього використовують спеціальний, літографський камінь. Система нанесення малюнка на камінь дуже складна. Це може бути і прошкрябування, і нанесення малюнка пензлем спеціальною тушшю, і малювання спеціальним олівцем. В усіх цих випадках використовують матеріали, які виготовляються тільки для літографії. Літографія дає змогу досягти тонких градацій (переходів) тону, схожих на малюнок олівцем чи аквареллю. Завдяки цьому літографські відбитки іноді нагадують акварельні малюнки.

**ІV. Постановка практичного завдання**

Розповідь учителя.

- сьогодні на уроці ми створимо графічну композицію в техніці **монотипія –** це відбиток фарби з будь-якої поверхні на папір. Такий відбиток існує в одиничному екземплярі, на що вказує часточка «моно» (один) у назві. Це щось середнє між друкованою графікою і рисунком.

**V. Виконання практичного завдання**

**План виконання роботи:**

* Розведіть фарби і додайте до них мильного розчину в пропорції 1х5.
* Пензлем нанесіть фарби на аркуш паперу, підібравши кольори, які вам подобаються, і дайте їм трішечки розчинитись одна в одній.
* Швидким рухом до цього аркуша притисніть інший аркуш паперу на півхвилини-хвилину.
* Розєднайте аркуші паперу, а відбиткам дайте висохнути.
* Розгляньте отриманий результат, спробуйте побачити в кольорових плямах якийсь сюжет або поодиноке зображення.
* Пензлями і фарбою або й іншими матеріалами ломалюйте свою роботу, додавши деталі й елементи, яких не вистачає.

**VІ. Завершення уроку**

Домашнє завдання: переписати в словник та вивчити напам’ять визначення монотипії. Завершити виконання творчого завдання. На наступний урок принести фломастери або фарби та пензлі

**Тема уроку:** **Види декоративно-ужиткового мистецтва: килимарство, ткацтво, розпис, лозоплетіння, флористика, різьба по дереву, ковальство, гончарство, петриківський розпис.**

**Мета уроку:** Сприяти пізнанню самобутньої української культури та відродженню народних традицій;

Ознайомити з видами декоративно-ужиткового мистецтва;

Навчити виконувати нескладні елементи та композиції петриківського розпису;

Виховувати любов до рідного краю.

**Тип уроку:** комбінований.

**Техніка виконання:** петриківський розпис.

**Обладнання**:

Для вчителя: твори народних майстрів декоративно-ужиткового мистецтва К. Білокур, М. Приймаченко, Г. Собачко-Шостак, Т. Пета; фотографії та зразки виробів; таблиця елементів Петриківського розпису; аудіозапис українських народних пісень.

Для учнів: словник для запису термінів з образотворчого мистецтва; гуаш; пензлики з шерсті котика.

**Хід уроку**

**І. Організаційний момент**

**ІІ. Повідомлення теми та мети уроку.**

*Вступне слово вчителя:*

Протягом життя людину оточує безліч корисних і потрібних їй речей. Річ несе в собі величезний заряд історичних, культурних, притаманних лише певній особистості реалій. Речі живуть, радіють, плачуть, вдивляються одне в другого як люди. Як і люди, речі покидають цей світ. Але речі набагато подовжують життя людини, крізь сторіччя доносять людські характери, вдачі, звичаї, звички і прив’язаності.

Речі, ніби природні знаки людського життя, втілені у грудку глини чи у вишитій скатертині.

Декоративно-ужиткове мистецтво – предметно-духовний світ людини, що включає численні види художньої практики.

**ІІІ. Актуалізація опорних знань, умінь.**

Бесіда:

1. Які види декоративно-ужиткового мистецтва ви знаєте?
2. Що з названого є у ваших оселях?

*(Учитель підсумовує, учнів роблять запис у словниках з образотворчого мистецтва)*

Довгими осінніми та зимовими вечорами збиралися молоді жінки та дівчата на вечорниці. Стелилася пісня, а вправні руки майстринь, не спиняючись ні на хвилину, пряли. У вільний від хліборобських клопотів час треба було багато встигнути, щоб навесні пишно прибрати до свята хату тканими доріжками, скатертинами, ряднами, заквітчаними веселковими узорами; свій посаг, щоб рушниками обдаровувати дружок і сватів. Селянинові потрібно було чимало різних тканин, адже кожний сам забезпечував свої власні потреби у виготовленні одягу, обладнанні житла. Узорні рядна, покривала, доріжки стелили на лави, постіль, підлогу. Скатертинами вкривали столи, обереги з поперечним малюнком вішали на стіни. Кожна родина мала значну кількість рушників. Узорчасті, яскравого малюнка, вони прикрашали інтер’єр. Прості – використовувались для господарських потреб. У кожній хаті був ткацький верстат. Ткали жінки, а в тих місцевостях, де ткацтво перетворилось на промисел, ткачами ставали і чоловіки.

***Кролевець*** – один з- визначних осередків українського перебірного ткацтва. Його рушники вражають урочистою святковістю, красою, монументальністю, що яскріють червоним кольором на білому тлі рушника. Ткацтво – це виготовлення різноманітних тканин, виробів, що сполучають в собі всілякі техніки виконання і багацтво оформлення та широко використовуються для побутових потреб і прикрашення житлових та громадських інтер’єрів.

*(Учні роблять запис у словник з образотворчого мистецтва, вчитель демонструє зразки таких виробів).*

***Килимарство*** – є одним з найхарактерніших видів традиційного народного мистецтва. Розвинене вівчарство, яке давало чудову сировину, нескладні технології обробки вовни та техніка ткацтва сприяли значному поширенню килимарства в Україні з давних давен, а також виникненню тут килимарського промислу.

Практичне застосування килимових виробів було досить широке. Ними покривали столи, скрині, лави, сани, вози, прикрашали стіни, іноді сволоки, застеляли підлогу, використовували як покривала й ковдри. Основними осередками килимарства є Решетилівка на Полтавщині, Дігтярі на Чернігівщині, Косів і Коломия на Івано-Франківщині та інші.

*(Учитель демонструє зразки килимових виробів)*

***Українські народні витинанки*** – яскравий своєрідний вид народної декоративної творчості, що має глибокі і багаті традиції. Їм притаманні силуетне зображення, чіткий візерунок, дзеркальна симетрія, лаконізм форми, обмеженість деталей, спокійний руховий режим, відсутність натуралізму, логічна відповідність між формою, матеріалом і технікою виконання. Витинанка – це орнаментовані фігурні прикраси житла, ажурно вирізані ножицями, ножем з білого або кольорового паперу.

*(Учні роблять запис у словник з образотворчого мистецтва)*

З часу своєї появи залізо, яке виробляли найпримітивнішим способом, служило для виготовлення інструментів, обробки каменю, дерева та інших матеріалів, а також для виробництва холодної зброї та прикрас. Витоки ***художнього ковальства*** на Русі зв’язані з виробництвом знарядь праці слов’янськими племенами, які населяли територію сучасної України в давні часи. З виникненням у ІХ столітті Давньоруської держави ковальське ремесло досягло високого рівня розвитку. До ХІІІ століття, як показали археологи, налічувалось до 16 спеціальностей майстрів по металу. Залізо, оброблене рукою майстра, робить ковальське мистецтво близьким і зрозумілим для сучасної людини.

*(Учитель демонструє фотографії зразків ковальських виробів)*

Історія ***художніх робіт по дереву*** не менш давня, ніж історія кераміки. В Стародавній Русі слово "Тесляр" означало "майстер з’єднувати й обробляти окремі частини дерева". Тесляр, він же й будівельник, і художник. Одвічна краса природи втілювалася в народному мистецтві дерев’яних справ майстрів. Вершина народної майстерності – дерев’яна архітектура. Мистецтво тесляра охоплювало величезний цикл робіт – від будинків, обробки фасадів, інтер’єрів, начиння, до дрібної пластики з дерева. Не випадково у побуті великого поширення набув посуд з дерева – гігієнічно і красиво.

*(Учитель демонструє зразки та фотографії дерев’яних виробів)*

А чи відгадаєте ви загадку?

Був я на копанці, був я на топанці,

Був я на кружалі, був я на пожарі,

Був я на обварі.

Коли молодим був, то людей кормив,

А коли старим став, то пеленатись почав. *(глиняний горщик)*

Колись відгадку знала кожна сільська дитина.

***Гончарство*** – одне з найважливіших, до отого ж дуже примхливих ремесел.

Успіх тут значною мірою залежить від знання секретів випалювання. Адже вогонь може й зіпсувати, звести нанівець прекрасну роботу гончаря. У народі цінувалися практичні й художні особливості глиняного посуду, здатність довго зберігати прохолоду води, свіжість молока, надавати особливого смаку стравам, що готувалися в ньому. Розвитку гончарства на Україні сприяла наявність покладів різних видів глини.

Основними осередками гончарства на Україні є село Опішня Полтавської області та місто Васильків Київської області.

*(Учитель демонструє зразки і фотографії глиняного посуду)*

***Український декоративний розпис***, як і інші види народного мистецтва, є безсмертним витвором народного генію. Унікальним осередком декоративного розпису на початку ХХ століття стало селище Петриківка нинішньої Дніпропетровської області, яке тісно пов’язане з культурою Запорізької Січі, вихідці з якої переселилися сюди на постійне місце проживання. Місцеві майстри старшого покоління, найталановитішою з яких була Тетяна Пата, виховали цілу плеяду талановитих орнаменталістів, створили славнозвісну школу майстрів.

Від їх розписів дихає щедрою українською природою, вражає невичерпна фантазія. Це переважно рослинно-квітковий орнамент: стилізовані реальні чи створені образною фантазією майстрів квіти, листочки, пуп’янки, ягоди, іноді птахи. Справді геніальним винаходом майстрів-петриківчан став саморобний пензлик з котячої шерсті, можливості його безмежні .

*(Учитель демонструє твори майстрів петриківського розпису та твори К. Білокур,*

*М. Приймаченко.)*

**ІV. Пояснення нового матеріалу.**

Кожному, хто бажає оволодіти мистецтвом розпису, потрібно оволодіти системою тренувальних вправ. Для вправ можна використати звичайну гуаш, яка на палітрі розводиться водою до густоти сметани. Пензлик повинен бути максимально насиченим фарбою і заправляється об дно палітри тільки за шерстю.

***Вправа 1 "Зернятко до себе"***

Тримаючи насичений фарбою пензлик двома пальцями майже вертикально, кладемо мазок до себе, починаючи від лінії-павутинки і поступово натискуючи з протягом до примакування п’яточкою (Іл. 1)

***Вправа 2 "Зернятко від себе"***

Тримайте пензлик двома пальцями з нахилом близько 70˚ і кладіть "зернятка" вже від себе одне біля одного майже впритул способом примакування з невеликим рухом. Рука при цьому, як правило, опирається мізинцем об папір (Іл. 2)

***Вправа 3 "Зернятко під кутом"***

Кладемо мазок під кутом до вертикальної лінії (Іл. 2, 3)

***Вправа 4 "Кривеньке зернятко"***

Кладемо мазок, починаючи з вусика під нахилом вправо, плавно повертаємо пензлик і прикладаємо його. (Іл. 4) Таку вправу виконуємо і вліво.

***Вправа 5 "Перехідний мазок"***

Насичуємо пензлик однією фарбою і відразу ж вмочуємо його кінчик в іншу. Виконуємо різного виду "зернятка".

**V. Фізкультхвилинка**

Часто певний вид ремесла знаходить відображення у фольклорі нашого народу. Часто земля в усній народній творчості порівнюється з килимами: зеленими вона покривається на весні, барвистими — влітку, золотими – восени, і, звичайно, білими, пухнастими – взимку.

*(Звучить віночок народних пісень)*

**VІ. Практична діяльність учнів.**

При складанні композиції розпису найважливішим є правильне визначення доцільного розміру, динаміки, форми та напрямку всіх головних елементів декору, які повинні утворювати оптично урівноважену як за формою, так і за кольором гармонійну цілісність.

У центрі композиції завжди найбільші елементи (переважно квіти), які з’єднані плавною хвилястою лінією-стебельцем.

Пусті місця заповнюються листочками відповідної форми. Чим ближче до країв, тим елементи дрібніші, які проробляються імпровізаційним шляхом. Це, переважно, пуп’янки, бутони, ягоди, "динамічні зернятка" та інше. На одному стеблі можуть бути різні за формою і кольором квіти, листочки, тощо.

**VІІ. Підсумок уроку.**

Учитель аналізує та оцінює учнівські роботи, проводить тестування за підсумками уроку та пропонує у вільний час розв’язати кросворд на тему "Народне декоративно-прикладне мистецтво".